

# Das «Learning Center» und seine Gärten

Das Rolex Learning Center und seine Aussenanlagen sind das neue Eingangstor zur Eidgenössischen Technischen Hochschule Lausanne.

## Les jardins autour du «Learning Center»

Le Rolex Learning Center et ses aménagements extérieurs forment la nouvelle porte d'entrée de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

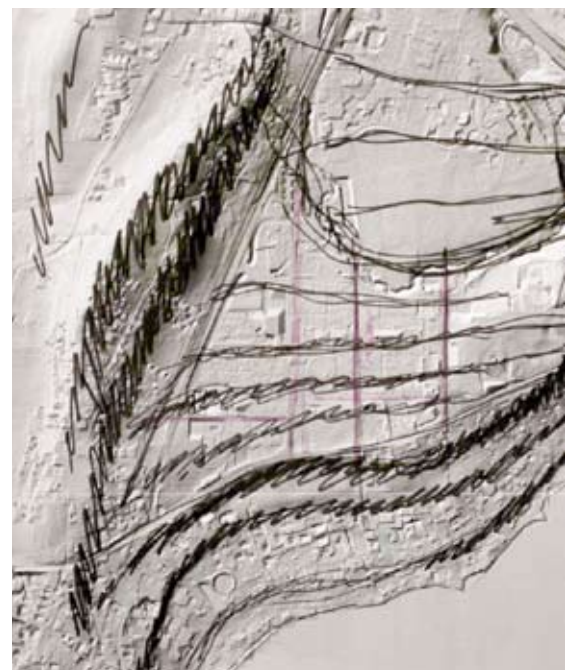
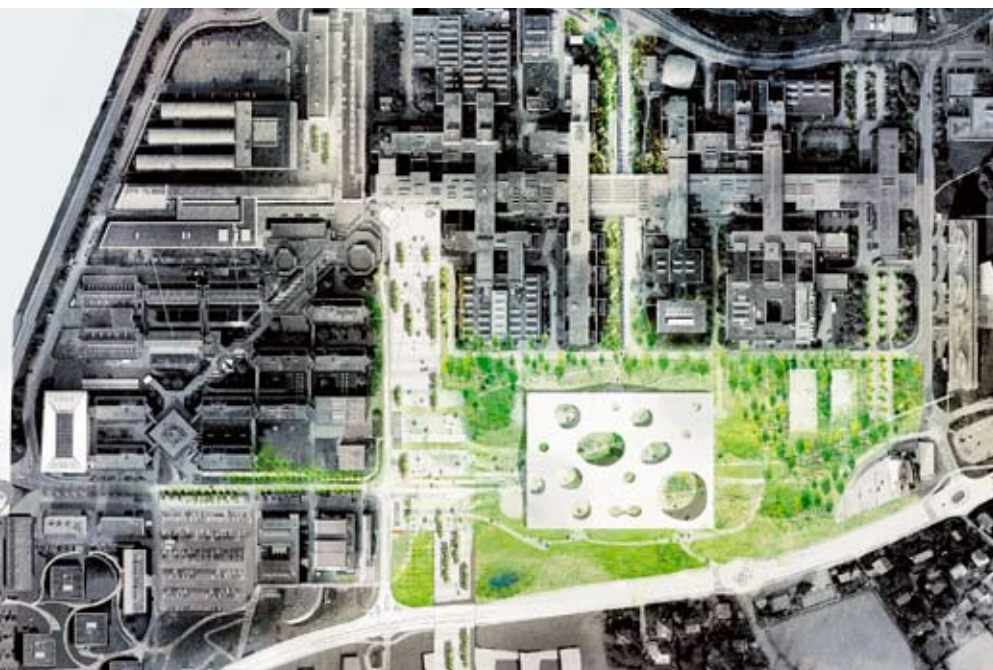
Olivier Lasserre

Die Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) Lausanne ist eine der innovativsten Institutionen der Welt. Ihre aktuelle Entwicklung ist spektakulär: Wissenschaftspark, Hotel, Wohnungen für Studierende, Kongresszentrum, Rolex Learning Center (RLC)... Die Idee hinter dem RLC ist der freie Zugang zur Information in all ihren Formen, in Gestalt eines öffentlichen Ortes für den sozialen und den interdisziplinären Austausch.

Der Komplex erstreckt sich über drei Ebenen: Auf dem Dach der Tiefgarage liegt ein öffentlich zugänglicher, weiter und offener Raum. Er wird von der wellen- und wabenförmigen Betonschale des eingeschossigen Baus überspannt, den lichtdurchflutete, ovale Innenhöfe erhellen.

L'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) figure parmi les institutions les plus innovantes du monde. Son développement actuel est spectaculaire: parc scientifique, hôtel, logements d'étudiants, centre de congrès, Rolex Learning Center... Le RLC est conçu pour accéder à l'information sous toutes ses formes. Il est aussi un lieu public d'échanges entre les hommes et les disciplines.

L'ensemble comprend trois niveaux: un parking souterrain sur lequel prend place un espace public ouvert en continuité avec le jardin. L'espace public est abrité par une coque ondulante et alvéolaire, base d'un unique étage ondulant, généreusement éclairé par les vastes alvéoles-patios.



## Die Integration des Learning Centers in den Campus

Ein Jahr vor der Einweihung des RLC am 27. Mai 2010 hat die Technische Hochschule einen weiteren Wettbewerb ausgeschrieben, um das RLC – das neue Herz des Campus – auch landschaftsarchitektonisch in den restlichen Standort zu integrieren. Der offene Wettbewerbsaufruf richtete sich an Generalunternehmer mit Architekten und Landschaftsarchitekten.

Die Wahl fiel auf einen kontextuellen Entwurf: Die ETH liegt auf dem Grund eines ehemaligen eiszeitlichen Sees, umgeben von organisch geformten Moränenrippen. Bevor hier die orthogonal angelegte Gebäudestruktur der Hochschule entstand, wurde die Ebene lange Zeit für den Gemüseanbau genutzt.

Das 166×122 Meter grosse Rechteck des Learning Centers fügt sich in den bestehenden Gebäudekontext ebenso ein, wie mit seinen Wellen und der Wabenstruktur in die natürliche Umgebung der hügeligen Moränenlandschaft des Genferseegebiets. Ausdruck findet dieser duale Kontext auch in den umliegenden Gärten: orthogonal angelegter Campus, freie Gestaltung der Wege und der Bepflanzung. Die ebene Topologie bleibt erhalten bis auf einen sanften, grasbewachsenen Hügel, der sich zum Picknick anbietet.

Das Gebäude wirkt auf dem dicht bebauten Campus zunächst ein wenig eingengt. Diesem Eindruck wirkt eine weitläufige Rasenfläche mit nur wenigen Bäumen entgegen, die vor allem ein Gefühl von viel Raum vermittelt. Eingefasst wird sie von vier Baumfiltern, die mal weniger dicht den Blick auf entfernte Landschaften freigeben, mal dicht gepflanzt nahe gelegene Gebäude verbergen.

1 Die Eingliederung des Learning Centers und seiner Gärten in den Campus der ETHL.

Les connexions des jardins du Learning Center au campus de l'EPFL.

2 Die geomorphologische Ausgangssituation: eine kleine, von Moränenfalten umgebene Ebene.

Contexte géomorphologique: une petite plaine entourée de bourrelets morainiques.

3 Ausgeleuchtete Wegeverbindungen.

Connexions lumineuses.

## Le mandat d'intégration du Learning Center dans le campus

Un an avant son inauguration du 27-30 mai 2010, l'école a lancé un autre concours de projet afin de relier le Learning Center, nouveau centre du campus, au reste du site. L'appel, ouvert, s'adressait à des entreprises générales, accompagnées de mandataires.

Les mandataires ont choisi une approche contextuelle pour un projet paysager: le site de l'EPFL est une petite plaine formée au fond d'un ancien lac glaciaire, entourée de bourrelets morainiques aux formes organiques. Historiquement, l'agriculture maraîchère puis le bâti se sont installés selon des géométries orthogonales sur ce fond plat.

Le Learning Center s'insère à la fois dans le contexte construit (un grand rectangle de 166×122 mètres) et dans celui, naturel, du paysage morainique (ondulations et alvéoles) et lémanique. Les jardins entourant l'édifice exprimeront eux aussi la dualité de ce contexte (campus orthogonal, parcours et plantations libres). La topographie plane est respectée, à l'exception d'une douce colline herbeuse où pique-niquer.

Le bâtiment est un peu à l'étroit dans ce campus dense. La réponse est une grande prairie, et quelques groupes d'arbres, pour donner avant tout un sentiment d'espace. Quatre filtres arborés plus ou moins denses délimitent cette prairie, s'ouvrant sur le paysage lointain ou se densifiant devant les constructions proches.



3

## Ein zentraler Multifunktionsplatz

Die Verbindungen zwischen RLC und Campus sind ganz unterschiedlich gestaltet: Steinrampen, begrünte Strassen mit mal mehr, mal weniger Bäumen – und in der Mitte ein zentraler Platz, der weite Vorplatz des RCL, Knotenpunkt des Campus, Tag und Nacht bevorzugter Treffpunkt und Festplatz.

Dieser Platz besteht aus einer gewaltigen, einen Hektar grossen Hohlplatte mit einem orthogonalen Raster aus zweitausend runden Kammern mit einem Durchmesser von 30 bis 160 Zentimetern, die mit Kiesrasen gefüllt sind. Der Durchmesser der Kammern nimmt an den Wegen für Fussgänger, Fahrräder und Fahrzeuge ab. Das Design ist inspiriert von den gewaltigen durchbrochenen Anzeigetafeln der ETH Lausanne. Es ist zugleich eine Hommage an die Entwürfe des Landschaftsarchitekten Michel Desvigne für die Universitäten von Tokyo und Minneapolis.

Für 2013 ist in einer zweiten Phase unter anderem der Bau einer breiten Rampe geplant, als verbindender Übergang zwischen dem zentralen Platz als «Ebene 0» und der Esplanade als «Erster Etage» des bestehenden Campus. Die Rampe ist ein Element der Fussgänger-Verbindung zwischen dem Westen der Stadt und den Ufern des Genfer Sees. Ausstattung und Bepflanzung entsprechen der Rampe unter der Kantonalstrasse, die das sanfte Design des RLC widerspiegelt und den Campus mit seinem neuen Hotel verbindet.

## Une place centrale pour tous les usages

Les connexions du Learning Center au campus offrent des ambiances diversifiées: rampes minérales, rues jardinées et plus ou moins arborées... Au centre de ce dispositif, une place centrale, vaste parvis du Learning Center, devient le cœur du campus, lieu de rencontre privilégié, notamment les jours et les nuits de fête.

Cette place est composée d'une dalle alvéolée d'un hectare, percée de deux mille trous disposés selon la trame du Learning Center. Deux mille jardins ronds de 30 à 160 centimètres de diamètre, constitués de gravier, gazon-gravier, gazon fleuri ou prairie fleurie. Le diamètre des alvéoles diminue à l'endroit des passages des piétons, des vélos et des véhicules. Cette trame d'imprimerie s'insère dans la «carte-mère» du campus (une trame de ce type a aussi été utilisée pour les panneaux d'information, perforés, de l'école). Elle exprime la traversée des échelles nano-, micro- et macroscopiques. Elle est aussi un hommage aux projets de Michel Desvignes pour les universités de Tokyo et Minneapolis.

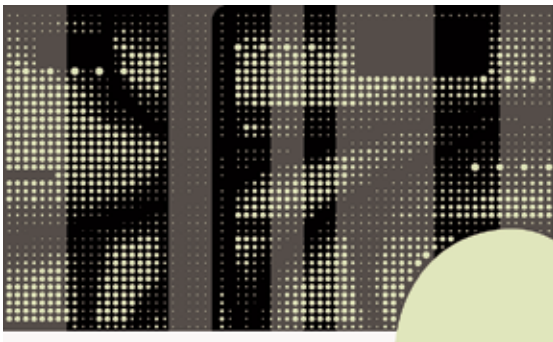
Une deuxième étape prévue pour 2013 verra, entre autres, la construction d'une large rampe reliant le niveau 0 de la place centrale à celui de l'Esplanade, niveau +1 de référence du campus existant. Élément d'une liaison piétonne entre l'Ouest lausannois et les rives du Léman, cette rampe intégrant mobilier et végétaux répondra à celle qui relie, sous la route cantonale, le campus à son nouvel hôtel. Un dialogue doux et généreux avec le Learning Center.

**4-7** Der zentrale Platz wird von einer mit runden Öffnungen versehenen Betonplatte gebildet. Dieses Druckmuster fügt sich in die «Hauptkarte» des Campus ein und soll die Zusammenhänge zwischen Nano-, Mikro-, und Makromassstab ausdrücken.

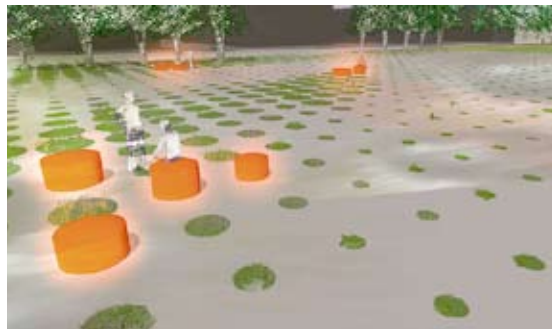
Place centrale composée d'une dalle percée de deux mille trous. Cette trame d'imprimerie s'insère dans la «carte-mère» du campus. Elle exprime la traversée des échelles nano-, micro- et macroscopiques.

**8** Lockeres Wäldchen südlich des grossen Innenhofes. Die auf den Stock zu setzenden Bäume lassen genügend Licht für eine dichte Krautschicht eindringen. Bosquet lâche su sud du grand patio, géré en taillis assez clair pour laisser se développer une couche herbacée dense.

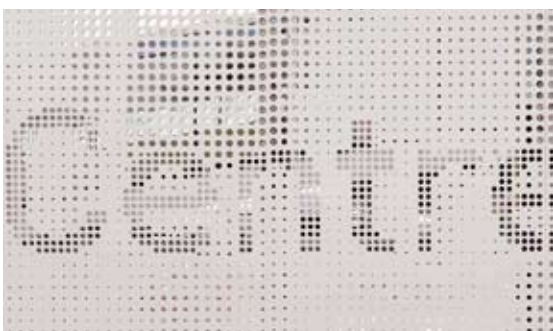
**9** Eine poetische Verbindung zwischen Innen und Aussen. Relation poétique entre intérieur et extérieur.



4



5



6



7

So wird der Platz zur Kreuzung aller Wege zwischen Campus und Learning Center. Diese offene Gestaltung unterstreicht die Einzigartigkeit der Gebäudelandschaft.

Auf lange Sicht wird die Begrünung natürlich dichter werden. Nicht nur durch das Wachstum der vielen hundert in der ersten Phase gesetzten Bäume und Sträucher, sondern auch durch zukünftige Anpflanzungen, die allen Nutzern mehr Schatten bieten werden.

Ainsi la grande place alvéolée, avec son Montreux-Jazz Café, son centre de mobilité douce, son mobilier solaire et son agenda événementiel, deviendra le carrefour de tous les déplacements, à l'échelle du Campus et de son Learning Center. Un paysage ouvert pour mettre en valeur un incroyable bâtiment-paysage.

A long terme, ce paysage très ouvert va sans doute s'étoffer, non seulement par la croissance des centaines d'arbres et de buissons plantés en première étape, mais aussi par d'autres plantations qui offriront plus d'ombre à tous les usagers.



8



9

#### Données de projet

Maître de l'ouvrage: Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

Architecte: SANAA, Tokyo, concours 2004

Aménagements extérieurs: concours 2009, entreprise générale Marti, avec Architram (architectes locaux du RLC),

Paysage (architectes-paysagistes: Olivier Lasserre, projet, Maarten Bral, suivi, Marek Pasche, infographie), trivial mass production (signalétique) et l'Observatoire international (lumière).

Masterplan des jardins du campus: L'Atelier du paysage Jean-Yves Le Baron

Jardins et rampe de l'hôtel: Christoph Hüsler

Les images de l'article sont celles présentées lors du concours de 2009.